

الملتقى التربوي التاسع والعشرون لطلّاع البعث
حمص ٢٠ - ٢٤ / ١ / ٢٠٠٨

الموضوع الأول

دور الأنشطة الطليعية في ترسيخ اللغة العربية في أذهان الناشئة

المشرف العام :
الرفيق الدكتور أحمد أبو موسى

الإشراف على الموضوع :

الرفيق علي مزعل
الرفيق موسى البغدادي

لجنة الصياغة:

- ١- الرفيقة هند العلي فرع الرقة
- ٢- الرفيق بسام عمر المنظمة
- ٣- الرفيقة أميمه ابراهيم فرع حمص
- ٤- الرفيقة سينار العلي فرع حمص
- ٥- الرفيق عيسى بدران فرع طرطوس
- ٦- الرفيق عدنان مرهج فرع طرطوس
- ٧- الرفيق عمار العلي فرع اللاذقية
- ٨- الرفيقة أحلام الرفاعي فرع اللاذقية
- ٩- الرفيق عاصم شلغين فرع السويداء
- ١٠- الرفيقة محاسن العلي فرع حماه
- ١١- الرفيق وضاح سعيد فرع حماه
- ١٢- الرفيق حسين ديوب فرع حماه
- ١٣- الرفيق أكرم فطوم فرع الحسكة
- ١٤- الرفيق درويش الكشه فرع الرقة
- ١٥- الرفيق محمد جوبان فرع دير الزور
- ١٦- الرفيق أحمد الحسن فرع القنيطرة
- ١٧- الرفيق محمد صفيه فرع ريف دمشق

الرفاق المشاركون :

- ١- فرع دمشق : - محمد الشامي - نابغة الحلبي
- ٢- فرع ريف دمشق: خضر الصالح - محمد صفيه - عماد عوض - عائشه الخطيب
- ٣- فرع القنيطرة: أحمد الحسن - جهاد خليفه - أمجد الرملي - محمد المفلح - لميس الحسن - هاله محمد
- ٤- فرع درعا : نايف الحسين - ثائر السويدان - أحمد الصياح - رشا الجوابرة -
- ٥- فرع السويداء : سليمان الفرح - عاصم شلغين - ماجد اللابد - إلهام الحلبي - صفاء أبو سعيد
- ٦- فرع حمص : صالح السواح - أميمة إبراهيم - سينار العلي
- ٧- فرع حماة : حسين ديوب - رضوان الخالد - وضاح سعيد - هالة الحموي - محاسن العلي
- ٨- فرع طرطوس : عيسى بدران - عدنان مرهج - عادل حسن - جنان يوسف - ليندا محمد - سهى حاج حسين
- ٩- فرع اللاذقية : علي زيود - أحلام الرفاعي - عمار علي -
- ١٠- فرع إدلب : تماضر حساني -
- ١١- فرع حلب : عمار محمود - خالد سروجي - رنيم عموري - رولا أبو زيد اغا
- ١٢- فرع الرقة : عبد اللطيف حبيب - محمد العلي - حسين العلي - علي الخليف - درويش الكشه - هند العلي - حرب حمدان .
- ١٣- فرع دير الزور : تركي الجاجان - محمد جوبان - ميامي العمر - غادة مشهور
- ١٤- فرع الحسكة : أكرم فطوم - رندة يوسف .

مخطط البحث

١- المقدمة

٢ - أهمية اللغة العربية ودورها في تعزيز الانتماء الوطني والقومي والحضاري

٣ - الأنشطة اللاتئحية ودورها في ترسيخ اللغة العربية في أذهان الناشئة

٤ - نماذج تطبيقية لأنشطة اللاتئحية التي يتبعها المشرف في الأنشطة

الصفية والأصفية

٥ - خاتمة

٦ - مقترحات وتوصيات

المقدمة

اللغة بشكل عام هي مجموعة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم ومشاعرهم حسب طرائقهم كما أنها ليست وسيلة اتصال بين أفراد المجتمع فحسب ، بل هي الرابط الأقوى بينهم إنسانيا (روحيا ومعنويا) .
ودليل ذلك محاولات الدول الاستعمارية في ضرب الروابط اللغوية عند الشعوب المحتلة لإضعاف وطمس معالمها الحضارية .
فاللغة العربية هي الوطن الروحي للعرب جميعا وربطتهم المتينة، ومرآة تقدمهم في الحاضر ، وسر إبداعهم في المستقبل وهي هبة أرضية وسماوية بين أيدي أهلها تتقدم بتقدمهم وتنكص بنكوصهم .
وباعتبار اللغة العربية حاملا ثقافيا للشخصية الوطنية والقومية فإننا مطالبون بدور أكبر في عملية التأسيس لمشروع وطني وقومي وإسلامي يسير باللغة العربية إلى الأمام.
وهذا ما أكده السيد الرئيس بشار الأسد في خطاب القسم أمام مجلس الشعب حيث قال:
(يجب إيلاء اللغة العربية التي ترتبط بتاريخنا وثقافتنا كل اهتمامنا ورعايتنا).

أهمية اللغة العربية:

لعبت اللغة العربية وتراثها الفكري دورا مهما في الحضارة الإنسانية إضافة إلى الدور القومي الكبير في بناء شخصية الإنسان العربي وقد زادها مكانة وقدر القرآن الكريم ومعجزاته البلاغية الشاملة.
وبما أن لغتنا هي لغة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف كان لها تعظيم وتبجيل لدى الأمم والشعوب غير العربية التي اعتنقت الإسلام .
ومن هذا المنطلق صارت اللغة وطنا فكريا وجسرا لعلاقة روحية حميمة لشعوب متعددة. وهي في بنيتها ودلالاتها وإيماءاتها الإشارية تحمل الكثير من روح الأمة كما أنها تحمل عناصر التجدد والإبداع قوميا ولغويا ودينيا
لذلك فهي لغة مؤهلة للبقاء والاستمرار وستصمد مهما حا ولو التشويه لقوله تعالى:
(إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون)

و لغتنا العربية تخوض معاركها على عدة جبهات وفي مقدمتها الجبهة الثقافية والاجتماعية والقومية وتقف في وجه الدعوات الإقليمية التي تتادي بالأخذ باللهاجات المحلية وتحاول أن تثبت وجودها كعنصر أساسي من دعائم أمتنا العربية .
وقد أدركت منظمة طلائع البعث خطورة بعض المشاكل التي تواجه واقع تعليم اللغة العربية فانبرت من خلال أنشطتها المتعددة للمساهمة في تعزيز اللغة العربية في أذهان الناشئة وتذليل هذه الصعوبات .

الأنشطة الطلائعية ودورها في ترسيخ اللغة العربية في أذهان الناشئة:

١- أساليب اللقاء الطليعي وتتضمن :

- ١- الاستضافة
- ٢- الزيارة الميدانية
- ٣- الحديث المباشر
- ٤- حلقات البحث
- ٥- منابر الإبداع
- ٦- الندوات الطفلية
- ٧- المكتبات
- ٨- المسابقات الثقافية
- ٩- المحاضرات
- ٢- المسرح بأنواعه
- ٣- الإذاعة المدرسية
- ٤- سينما الأطفال
- ٥- صحافة الأطفال بكافة أشكالها
- ٦- مسابقات الرواد/الخطابة، الفصاحة، الشعر، التعبير الأدبي، القصة، الإعلامي الصغير..../
- ٧- مهرجان قراء الأطفال
- ٨- الأطفال يقرؤون لأقرانهم / الأدياء الصغار/
- ٩- نوادي الأنترنت
- ١٠- الأندية الصيفية والشتوية
- ١١- المعسكرات الطلائعية
- ١٢- المهرجانات
- ١٣- فنون الأطفال في خدمة اللغة العربية
- ١٤- الألعاب الثقافية
- ١٥- شوارع المعرفة
- ١٦- أسبوع اللغة العربية
- ١٧- قراءات الأطفال

نماذج تطبيقية للأنشطة الطلانية التي يتبعها المشرف في الأنشطة الصفية واللاصفية:

نماذج تطبيقية :

١ - لعبة قطار الأحرف العربية / مرحلة دنيا :

الهدف منها : تعليم التلاميذ كيفية تشكيل كلمات من أحرف وقرائها :

اسم اللعبة	المدة	المكان	الوسائل	الزمن	طريقة التنفيذ
قطار الأحرف العربية	ساعة	- المعسكر أو باحة المدرسة	بطاقات للأحرف والكلمات صور للكلمات المحسوسة	١٢ ساعة لقاء طليعي	١ - تقسيم التلاميذ إلى طلائع /٤/ ويكون عدد التلاميذ مساويا لعدد الأحرف الأبجدية ويحمل كل منهم بطاقة مكتوب عليها أحد الأحرف : - يعرض المشرف كلمة علم مثلا . - بعد ذلك يلفظ أحدهم كلمة علم . - يخرج الأطفال الذين يحملون بطاقة الأحرف التي تشكل هذه الكلمة ثم تعرض الكلمة على بطاقة وتقرأ بعد التهجئة بشكل صحيح . - ثم يعرض المعلم صورة كتاب ويسأل ما هذا ؟ ويتم الإجابة (كتاب) ثم يخرج التلاميذ الذين يحملون بطاقات الأحرف التي تشكل الكلمة ثم تقرأ بنفس الطريقة مشكلة بالحركات . - تكرر هذه العملية على عدة الكلمات مع عدم نسيان عملية التصحيح اذا اعتري القراءة خطأ ما وتعزيز القراءات الصحيحة ثم تكرر هذه العملية ولكن بتشكيل جمل بدلا من الكلمات ويمكن أن تكرر هذه العملية لتشكيل جمل .

٢ - منبر إبداع في الشعر (تحية للانتفاضة) :

أسلوب التنفيذ	المنفذون	الوسائل	المدة	الجمهور	القيمة المراد تحقيقها
يجتمع أطفال الوحدة في باحة المدرسة - ثم يدعى الرفاق الطليعيون المبدعون في حفظ و إلقاء الشعر . ويتم إلقاء قصائد شعرية يدور مضمونها عن الانتفاضة .	المبدعون من بعض الوحدات الطليعية	إذاعة مناسبة لتنفيذ النشاط	٤٠ دقيقة	أطفال الوحدة المشرفين	- حفظ الأشعار . - تأليف الشعر . - تحقيق قيم وطنية

٣ - شوارع المعرفة :

يوضع عدد من الأسئلة على بطاقات تخص اللغة العربية على جانب من شارع وعلى الجانب الآخر من الشارع إجابات لهذه الأسئلة .
يخرج أحد الرفاق الطليعيين يقرأ السؤال في الجانب الأول ويقوم بالبحث عن الإجابة السليمة في الجانب الآخر :

الأسئلة	الأجوبة
الفاعل هو	يخرج
المفعول به هو	تاج ذكر ضد مفش أحسن
دخل التلاميذ الصف	اسم يدل على من قام بالفعل
أسماء الإشارة هي	هذا - هذه
فعل مضارع	اسم يدل على من وقع عليه الفعل
فعل ماضي	إلى
غيب خصب طوق عز ظله	دخل

٤ - منابر الإبداع (سوق عكاظ) :

اسم النشاط	أسلوب تنفيذ النشاط	الوسائل والمستلزمات	الهدف منه
سوق عكاظ الشعري يشرف عليه مشرف الوحدة ومشرفو الفرق	- مجموعة من الأطفال الطليعيين الموهوبين في مجال الفصاحة والخطابة والمجيدون للغة العربية عددهم بعدد الشعراء المراد الحديث عنهم . - بعد اطلاعهم على الموضوعات المطلوبة يتم توزيع الطليعيين المعنيين في السوق (بعد ارتدائهم للزى القريب من بيئة الشاعر " امرؤ القيس - عمرو بن كلثوم - الخنساء - زهير بن أبي سلمى - ومن العصر الحديث : أحمد شوقي - بدوي الجبل - سليمان العيسى الخ ") - ثم يبدأ الشعراء حسب تسلسل وصول الأطفال إليهم بالحديث عن نفسه (تعريف عن شخصيته أو نسبه ومؤلفاته ولي معلقة قلتها (ذكر مناسبة القصيدة) أو ولي قصيدة مع ذكر مناسبة القصيدة ثم يبدأ بإلقاء قصيدته متقمصا شخصية الشاعر المقصود .	مصادر وداووين عن تراجم الشعراء . لباس مناسب لعصر الشاعر . مكان مرتفع يقف عليه الشاعر وطاولوة أو كراسي .. الخ	التعرف على اللغة العربية الفصيحة وسلامة نطقها والاطلاع على جمالية التعبير إثراء حصيلة الطليعي اللغوية بالمفردات الجديدة خلق حالة من التنافس بين الأطفال . تنمية روح البحث والتنقيب عند الأطفال . ربط الماضي بالحاضر .

٥ - قراء الأطفال :

من الممكن تنفيذه في قاعة صفية إن لم توجد قاعة خاصة بالمنشط اللاصفية أو في مركز ثقافي .

الحضور :

فرقة طليعية أو مجموعة منتقاة من الرفاق الطليعيين من صفوف رابع – خامس – سادس .

الهدف من النشاط :

١- إثراء اللغة العربية .

٢- تعويد الأطفال حسن الإصغاء مع التأكيد على أهمية التلقي والتواصل .

٣- تحفيز الأطفال على المناقشة وعلى القراءة والمطالعة .

٤- محاولة اكتشاف مواهب الأطفال الأدبية في مواقف مختلفة .

يبدأ النشاط بتقديم الأديب مع الحديث عن الجنس الأدبي الذي يكتبه .

قراءة قصة أو أكثر قصيدة – نص مسرحي ... الخ .

مع التأكيد قبل البدء بأن هناك حوارا يعقب القراءة .

يدار الحوار من قبل الأديب في محاولة ليكون قريبا من الأطفال لمعرفة آرائهم بما سمعوه

ولمعرفة مدى ما وصلهم من المادة المقروءة.... المفردات الصعبة الخ .

ومن الممكن وضع الأطفال في مواقف مختلفة كأن يطلب منهم الأديب تلخيص المقروء أو وضع

خاتمة جديدة أو يحفزهم على كتابة قصة مشابهة الخ .

وهذا النشاط يعتبر ضرورة ملحة من أجل غرس عادة المطالعة لاكتساب ثقافة مهمة في تكوين

شخصية وسلوك واتجاهات الطفل .

إضافة إلى أن هذا النشاط ينمي الخيال الإبداعي عند الطفل ويفعل المشاركة الديمقراطية للأطفال

من خلال الحوار .

٦ - برنامج يوم إذاعي :

الزمن	الوسيلة المستخدمة في النشاط	أسلوب التنفيذ	الهدف من النشاط	اسم النشاط
خلال حصة واحدة ١٥ د	الإذاعة المدرسية	<p>١ - يتقدم الرائد الطليعي في مجال الفصاحة والخطابة المكلف بتنشيط الإذاعة فيقول حكمة هذا اليوم بتلوين صوتي يتناسب مع مضمون الفكرة مثلا (وما يزرع الزراع إلا ليحصدا) .</p> <p>٢ - يتابع بعده رفيق آخر ويؤكد ذلك بقول للقائد الرئيس بشار الأسد بعد التعريف باسمه : " بمقدار ما نزرع بذورا صالحة نجني ثمارا ناضجة " .</p> <p>٣ - ثم يتقدم رفيق من المشاركين بتفعيل الإذاعة من رواد الفصاحة ليعبر عن المناسبة بوضع كلمات نابغة من صدق شعوره كأن يقول : " تحية لك أيها المضحى بدمك فداءً لكرامة الوطن " . ويقوم بتعريف الرفاق الذين سيؤدون صيحة هذا اليوم . يتقدم الرفاق يرافقههم آلة الإيقاع ويرددون الصيحة التالية بمحاورة زجلية بين طليعيين . مثال : الطليعة الأولى : بدمي أفدي أرض بلادي لما ترابا لنا ينادي موتي كرمالا حياتي وما أسمى يوم الشهادة تتابع الطليعة الثانية : أنا الطليعي المقدم اجتهادي للإمام يا صهيوني يا محتل عنا الشهادة وسام</p>	<p>- أن يحفظ حكمة اليوم .</p> <p>- أن يقرأ قولاً للسيد الرئيس بشار الأسد .</p> <p>- أن يردد صيحة محورية عن حكمة اليوم.</p> <p>- إثراء الثروة اللغوية .</p> <p>- إبراز شخصية الطفل والتعرف عليها .</p> <p>- أن يعتز بلغته العربية .</p> <p>- أن يجد ذكرى الشهداء .</p>	برنامج إذاعي يومي عن الشهداء السادس من أيار

٧ - طفل يرسم وطفل يعبر عن الرسم :

مستوى التنفيذ : على مستوى الفرقة .

يطلب مشرف الفرقة من الرفاق الطليعيين رسم لوحات تحمل موضوعات متنوعة يعرض المشرف أجمل اللوحات ويطلب التعبير عن مضمونها وتعرض أجمل النتائج في الرسم والتعبير في معرض الفرقة .

٨- لعبة الكلمات المتقاطعة :

الهدف : تنمية الذخيرة اللغوية عند الطالب .

مكان التنفيذ : المعسكر الصيفي .

أسلوب التنفيذ :

- تجهز مجموعة من الكلمات المتقاطعة وتوزع على الوحدة وأسرع رفيق يحلها يكافئ .
- ويمكن أن تنفذ كنشاط لا صفى بحيث توزع يوم الخميس ليصار إلى إحضارها يوم الأحد .
- ويمكن أن يكلف الطلاب بتجهيز صيغة الكلمات المتقاطعة بشكل معكوس .

أ(٩) نموذج تطبيقي:

- استثمار المسرح المدرسي من خلال تقديم مسرحيات هادفة متنوعة مع التأكيد على اللغة السليمة أو مسرحيات تقدم معلومات لغوية مباشرة :

مثال: تقديم عمل مسرحي يوضح قاعدة كتابة الهمزة (المتوسطة أو المتطرفة) أو أعمال تمثيلية بسيطة قد تجري ضمن غرفة الصف .

مسرحية الهمزة المتطرفة :

الشخصيات : ١- الهمزة المتطرفة

٢- الحرف المكسور

٣- الحرف المضموم

٤- الحرف المفتوح

٥- الحرف الساكن

١٠- عالم النحو و الإملاء

النص : يتم تجهيز غرفة الصف بثلاث كراسي يكتب على أحدها الياء غير المنقوطة و على الثانية الواو و على الثالثة الألف يقف خلفها ثلاثة رفاق طلائعيين يرتدي كل تلميذ تاجا من الورق المقوى أو وشاحا مكتوبا عليه بخط واضح (حرف مكسور – حرف مضموم- حرف مفتوح) حيث يراعى وقوف كل طليعي خلف الكرسي الملائم لحركته ، ويجلس طليعي على الأرض دون أي حركة و يكتب على تاجه (الحرف الساكن) .

تدخل الهمزة و تعرف عن نفسها قائلة :

أنا الهمزة المتطرفة تعبت من العمل و الوقوف وأريد أن أجلس و أرتاحآه ما أروع هذه الكراسي و يالها من مجالس وفيرة ! أين أجلس ؟ إنني محتارة ...؟! .

الحرف المكسور : تعالي و أجلسي على الياء غير المنقوطة و ارتاحي ، فأنا الحرف المكسور أسبقك و كرسيي أجمل الكراسي و أكثرها راحة .

يقول الحرف المضموم : لاتستمعي إليه و لا تكثرثي لقوله ، تعالي و ارتاحي عندي لقد أعددت لك الواو كرسيًا أنظري إلى انسيابه تعالي و اجلسي بجواري لتتبادل الأحاديث الشيقة و الطرائف الحلوة .

يتدخل الحرف المفتوح قائلاً : لا تتخدعي بما يقولانه ، وهلمي إلي وانظري ماذا أعددت لك : أنها الألف بقامتها و شموخها أقدمها كرسيًا لك تعالي و اعتلي قامتها ، و كوني كالنسر الذي لايسكن إلا باسقات الشجر ، وأنا أسبقك وسأقدم لك كل ما تحتاجين إليه من عون و مساعدة .

عندها يقول الطليعي الذي يجلس على الأرض ساكنا (بهدهوء و أتران) : إنا من الأرض وإليها نعود ، تعالي و أجلسي بقربي على الأرض ، و لا تغرنك الزينة و البهرج .
تقول الهمزة: لقد احترت أين أجلس ياأصدقاء ، فمكاني بينكم و لكني لا أريد أرضي واحدا على حساب الآخر .

(تتعالى الأصوات مختلطة دالة على وقع خلاف بين الحروف مع محاولة الهمزة رأب الصدع دون جدوى . فجأة ينظر الجميع إلى الباب).

يدخل طليعي يرتدي زي شيخ وقور فيسود الصمت و الوجوم يقول : أنا عالم النحو و الإملاء مالي أرى وجوما على وجوهكم يا حروف لغتي الجميلة !
ما بك أيتها الهمزة أما زلت طائرا يحترأ أين يحط ؟
تجيب الهمزة شارحة المشكلة

يقول الشيخ : الحل عندي وهو يرضي الجميع و يريحك من سفرك الطويل .
(تنظر الحروف نظرة تعجب و استفهام)

تقول الهمزة مندهشة : وكيف يكون هذا ؟

الشيخ : إذا كان الحرف الذي يسبقك مكسورا فأجلسي على الياء غير المنقوطة مثل (شاطئ) – يكتبها على السبورة – وإذا كان الحرف الذي يسبقك مضموما فلنكن الواو كرسيا لك مثل (لؤلؤ) وإذا جاء الحرف الذي يسبقك مفتوحا فارتاحي فوق الألف مثل (منشأ) أما إذا سبقك الحرف الساكن فأجلسي على الأرض مثل (شيء) .

ملاحظة : يكتب الشيخ القاعدة مع الأمثلة على السبورة أو يبرزها بعد أن تكون معدة بشكل مسبق على ورق مقوى بخط واضح مع استخدام الألوان .
في النهاية تشكر الهمزة و باقي الحروف الشيخ على تقديم الحل و تتعهد على تنفيذه و عدم العودة إلى الخلاف مرة أخرى .
بعدها يعد الشيخ الهمزة أن يجد لها حلا عندما تأتي في وسط الكلمة .

١١ - مشروع نموذج تطبيقي على مستوى الفرع يخدم دور اللغة العربية في تعزيز الانتماء الوطني و القومي و الحضاري .

طريقة طرح الموضوع :

تعلن قيادة فرع الطلائع (بتعميم على جميع الوحدات) عن إجراء مسابقة ثقافية و يطلب من الرفاق الطليعيين الاطلاع على أسئلة المسابقة على موقع الفرع على شبكة الانترنت و تكون المشاركة عن طريق إرسال رسالة بالبريد الالكتروني إلى الموقع و يذكر ضمن التعميم عنوان موقع الفرع و عنوان البريد الالكتروني للفرع و ينوه إلى أنه سوف يتم نشر جميع المشاركات على الموقع كما سيتم نشر أسماء الرفاق الطليعيين الفائزين بالمسابقة و دعوتهم لاستلام جوائز تشجيعية ضمن حفل خاص .

- أسئلة المسابقة : (تنشر على صفحة خاصة ضمن موقع الفرع) (نموذج حول الجولان)

- ١- تحدث عن إحدى قرى الجولان المحتل (الموقع – السكان – المناخ).
- ٢- هناك العديد من الشعراء و الأدباء العرب أبرزوا أصالة و تاريخ و عراقة الجولان وشعبه .
أذكر ثلاثة شعراء منهم و أذكر بعض الأبيات الشعرية .
- ٣- ضع الكلمات التالية في جملة مفيدة : (الجولان – أرض – سورية) .

المشاركة في المسابقة :

- يطلب من الرفاق الطليعيين المشاركة في المسابقة عن طريق كتابة الأجوبة و إرسالها عبر البريد الإلكتروني المذكور في التعميم أو مباشرة من صفحة المشاركة المباشرة ضمن موقع الفرع إذا لم يكن لدى الرفيق الطليعي بريد الكتروني و للرفيق الطليعي أن يشارك من أي مكان (البيت- المدرسة – صالة انترنت عامة)
- إذا توفرت أجهزة كمبيوتر في الوحدة الطليعية بالإضافة إلى اتصال انترنت يمكن أن يقوم المشرف المختص بجمع الرفاق الطليعيين و يعرض عليهم أسئلة المسابقة عبر موقع الانترنت و يدعوهم إلى المشاركة بشكل منظم و تحت إشرافه .
- إذا لم يتوفر في الوحدة الطليعية أجهزة كمبيوتر يمكن للرفيق المشرف أن يقوم بجمع الرفاق الطليعيين الراغبين بالمشاركة في المسابقة و اصطحابهم إلى أي صالة انترنت قريبة أو في المنازل .

نشر المشاركات و إصدار النتائج :

يقوم مدير موقع الانترنت باستلام المشاركات عبر البريد الإلكتروني يومياً و يقوم بنشرها جميعاً على نفس صفحة المسابقة ضمن الموقع و ذلك بشكل يومي حتى انتهاء مدة المسابقة حتى يتسنى للرفاق المشاركين الاطلاع على مشاركاتهم و مشاركات غيرهم مما يتيح زرع روح المنافسة و الحماسة لديهم و بعد انتهاء مدة المسابقة تقوم لجنة مختصة مشكلة من قيادة الفرع بدراسة جميع المشاركات و إصدار أسماء الطليعيين الفائزين .
و يتم نشر أسماء الرفاق الطليعيين الفائزين على الصفحة الرئيسية للموقع و بشكل بارز و دعوتهم لاستلام الجوائز المناسبة ضمن حفل خاص أو ضمن الاحتفال بعيد الطلائع مثلاً.

١٢ - نشاط الدفتر الدوار :

الأدوات : دفتر بسيط عادي ١٠٠ ورقة
الهدف : تعويد الأطفال على القراءة و البحث و تحسين الأداء اللغوي و التعبيري
الطريقة : يسلم الدفتر للرفيق الطليعي الأول الذي يحمل الرقم (١) ليصطحبه إلى المنزل و تكون مهمته قراءة الجريدة اليومية و البحث عن الحدث أو الشعر أو المعلومة العلمية الأهم من وجهة نظره ليقوم بمهمة قصها و لصقها على ذلك الدفتر الدوار و تدوين اسمه بجانبها .
في اليوم التالي يأتي دور مشرفة الفرقة لتتصفح ما أتى به ذلك الرفيق و تقرأه على الجميع و تثني عليه لتشجيع الباقي .
وفي نهاية الشهر بعد انتهاء الجميع من المهمة يحفظ هذا الدفتر في المكتبة المصغرة للفرقة التي ستصبح أكبر في نهاية العام لأن هذه العملية ستتكرر في كل شهر حتى نهاية العام الدراسي .

١٣ - لعبة الحركات :

تطبيق على تثبيت الحركات الأربع / الفتحة – الضمة- الكسرة- السكون/ في أذهان التلاميذ بطريقة اللفظ مع أداء الحركة مثال: حرف الباء (ب ب ب ب) وذلك :
- لفظ الحرف مع الفتحة برفع اليد إلى الأعلى
- لفظ الحرف مع الكسرة بخفض اليد إلى الأسفل
- لفظ الحرف مع الضمة بالإشارة إلى الفم والانتباه إلى حركة الشفاه
- لفظ الحرف مع السكون برفع اليدين إلى الكتف و كذلك بقية الحروف
ملاحظة (توصية): تخصيص درس تعبير و يكون بشكل نص مسرحي يقرأ و تشرح مفرداته ثم في الحصة القادمة يتم تمثيله وذلك بتقسيم الصف إلى مجموعات.

١٤ - نماذج لألعاب ثقافية متصلة بالخطابة:

ومرد ذلك أن الخطابة تستدعي الأداء التمثيلي والحركة ومثال على ذلك: (مباراة شعرية) الهدف: تقوية الذاكرة ، إثراء المفردات اللغوية لدى الأطفال.
أدوات اللعبة: مجموعتان من الطليعيين يتراوح عدد الواحدة منها (٥ - ١٠ رفاق).
أسلوب التنفيذ: يجري المشرف قرعة بين المجموعتين لتحديد الفريق الذي سيبدأ اللعبة، ويبدأ الفريق الفائز القول أولاً بقراءة البيت من الشعر ثم يرد عليه الفريق الثاني ببيت يبدأ من الحرف الأخير الذي انتهى به الفريق الأول وهكذا
للفائز جائزة معنوية يقدرها المشرف .
القيمة: ترسيخ حب الوطن والقائد والمعلم والشهيد.

١٥ - نموذج نشاط لاصفي:

النشاط: صحافة الأطفال
الهدف: اكتشاف ورعاية الموهوبين
مستوى التنفيذ: الفرقة أو الوحدة
أسلوب التنفيذ: يعلن مشرف الفرقة أو مشرف الوحدة عن مسابقة أدبية في القصة أو الشعر وتشكل لجنة تحكيمية تعلن عن أسماء الفائزين .
تكلف إحدى الفرق ضمن المهام الشهرية بإصدار عدد خاص من المجلة الحائطية أو المطبوعة يكون مضمونها تحديداً الموضوعات الفائزة في المسابقة
ويمكن في حال عدم وجود من يستطيع كتابة القصة أو الشعر أن يكون مضمون المجلة لأفضل موضوعات التعبير التي تنفذ خلال حصة التعبير .

١٦ - لعبة المترادفات:

الأسلوب: فرقة مقسمة إلى ٤ طلائع تعطى كلمة ويطلب من جميع الطلائع إعطاء مرادف لهذه الكلمة ضمن وقت محدد والطلبة التي تعطي كلمات أكثر هي الفائزة.
المدة والمكان: ١٥ دقيقة - الصف أو غرفة أخرى تكون محببة للأطفال
الهدف:
١- من حيث المكان: تجديد للطفل.
٢- إعطاء كلمات والتعرف على هذه الكلمات ومرادفاتها.
٣- تنمية اللغة العربية

١٧ - لعبة تصحيح الجمل:

الأسلوب: فرقة مقسمة إلى ٤ طلائع تعطى مجموعة جمل لكل طليعة بحيث تحتوي هذه الجمل على أخطاء مختلفة (إملائية - قاعدية - نحوية - معنى) يطلب تصحيحها والطلبة الفائزة هي التي تصحح الجمل بأسرع وقت.
المدة والمكان: ١٥ دقيقة - الصف.
الهدف: التعرف على الجمل في اللغة العربية وكيفية تصويبها إن كانت خاطئة. - مهارات التعاون وحب الآخرين.

خاتمة :

وفي الختام نضع بين أيديكم عصارة جهد رفاقنا المشاركين في الملتقى التربوي التاسع والعشرين آمليين أن يساهم هذا الجهد المتواضع في تعزيز اللغة العربية لدى أطفالنا متمثلين قول السيد الرئيس بشار الأسد :
" لا هوية دون لغة ، ولا وطن دون هوية "

مقترحات وتوصيات :

- ١- العمل على إنتاج برامج مسابقات في اللغة العربية تراعي جميع المستويات العمرية والعقلية .
- ٢- تشجيع الأدباء بإجراء مسابقة في التأليف الطفلي / الشعر – القصص- الخط العربي / كمراجع لوحداثنا.
- ٣- إقامة ورشات عمل للمشرفين لإنتاج نماذج تطبيقية في جوانب اللغة العربية كافة.
- ٤- تزويد المكتبات بالقصص المليية للتركيب النفسي والفيزيولوجي للطفل، وتعيين أمين المكتبة المؤهل والإشراف عليه من المختصين لبيان مستوى أدائه ونتاجه المنعكس على الأطفال .
- ٥- إصدار طابع بريدي يكون مضمونه الحرف العربي .
- ٦- إصدار دليل عمل لأسبوع اللغة العربية .
- ٧- تخصيص حصة اسمها "المطالعة" ضمن منهاج اللغة العربية الوزاري.
- ٨- التحدث بالفصحى من قبل كل المعلمين والمدرسين بشتى اختصاصاتهم ومراقبة ذلك من قبل الموجه التربوي والمختص .
- ٩- إقامة مسابقات شعرية للمشرفين بنوعها / الحفظي والابداعي./.
- ١٠- إيلاء الملتقيات المغلقة في المهرجانات القطرية الاهتمام اللازم.
- ١١- تعميق تجربة المنظمة بإصدارات متجدده دائما من المجموعات القصصية من تأليف الأطفال.
- ١٢- تطوير برنامج الطلائع التلفزيوني بحيث يلامس إبداعات الطلائعيين الأدبية – شعرا قصة – فنون شعبية – موسيقا.
- ١٣ – إعادة منهاج الصف الأول لمادة القراءة من الجزء إلى الكل بدلا من السائد حاليا

مصادر ومراجع البحث:

- ١- القرآن الكريم – سورة يوسف الآية (٢)
- ٢- خطاب السيد الرئيس بشار الأسد أمام مجلس الشعب إثناء تأدية القسم الدستورية ٢٠٠٧.
- ٣- نحو وعي لغوي د. مازن مبارك مؤسسة الرسالة – بيروت ١٩٧٩
- ٤- شؤون لغوية : د. محمود السيد – دار الفكر دمشق ١٩٨٩
- ٥- حلقة بحث تخصصية : اتجاهات تنمية اللغة العربية لدى الطليعيين والمشرفين – طرطوس ٢٠٠٠
- ٦- العربية الفصيحة في العصر الحديث: د. سمر روجي الفيصل – اتحاد الكتاب العرب ١٩٩٣
- ٧- مجلة بناء الأجيال – السنة الخامسة العدد العشرون ت ١ ١٩٦٩ - + العدد الواحد والعشرون تموز ١٩٩٩ + العدد ٦٠ تموز ٢٠٠٦
- ٨- المعلم العربي السنة الخامسة والخمسون العدد الرابع كانون الأول ٢٠٠٢
- ٩- مقدمة ابن خلدون
- ١٠- واقع الترجمة والتعريب ندوة جامعة تشرين ١٩٩٧
- ١١- ضحى الإسلام محمد أمين دار المعارف القاهرة
- ١٢- موقع صوت العربية <http://www.alarabiyah.ws>
- ١٣- موقع مجلة التراث العربي <http://www.awu-dam.org>
- ١٤- خبرات ميدانية